

كراسة تراثية

أنواع الخط العثماني الخير والنصيف

تأليف
الأستاذ الدكتور

إ. هـ. م. محمد عيسى

٢



المعهد العربي لدراسة المخطوطات
مجمع المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

کتابتیں درانیہ

(۲)

انواع الخط العربی
الخير والنصيف



جامعة الدول العربية
المنظمة العربية للثقافة والعلوم

أنواع الخط العربي الذخيرة والنصيف

الأستاذ الدكتور
إدريس محمد حسن

مجلد الخط العربي

(الطبعة ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤ م)

○ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.
أنواع الخط العربي (الذخيرة والتصنيف) / إدهام محمد حنش. - ط. ١. - القاهرة:
معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م.
٢٧٢ص، ١٤.٥×٢١سم.
ط/٢٠٢٤/٥/٨٢.

○ الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، مصر.
حنش، إدهام محمد
أنواع الخط العربي (الذخيرة والتصنيف) / إدهام محمد حنش. - ط. ١. - القاهرة:
معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ٢٠٢٤م.
٢٧٢ص، ١٤.٥×٢١سم.
رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٣١٥٠
تدمك: 4-8-86010-977-978

○ يُمنع نسخ أي جزء من هذا الكتاب أو استعماله بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية
أو ميكانيكية، بما في ذلك التسجيل الفوتوغرافي، أو على أشرطة، أو أقراص مقلدة،
أو أية وسيلة نشر أخرى، بما فيها حفظ المعلومات، من دون إذن خطي من المعهد.
○ الآراء الواردة في هذا الكتاب مسؤولية صاحبيها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المعهد،
والمنظمة.

○ معهد المخطوطات العربية Institute of Arabic Manuscripts

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.
ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج.م.ع.
هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (+٢٠٢)
فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (+٢٠٢)

كل الحقوق
محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م

«لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها،
لفخرناها بما لنا من أنواع الخط»^(١).

المأمون
الخليفة العباسي
(ت ٢١٨هـ/٨٣٣م)

(١) أدب الكاتب، للصولي، ص ٣٦.

المحتويات

١٦-٩ مقدمة -

الفصل الأول

الخط العربي

٤٤-١٧ (البنية اللغوية والصورة الفنية)

١٨ المبحث الأول: بنية الخط اللغوية

٣٣ المبحث الثاني: جمالية الخط العربي

٣٧ المبحث الثالث: أصول الخط وقواعده الفنية

الفصل الثاني

٦٦-٤٥ الوحدة والتنوع في الخط العربي

٤٦ المبحث الأول: خصائص الخط العربي

٥٣ المبحث الثاني: عوامل التنوع الخطي ومظاهره

الفصل الثالث

أنواع الخط العربي

١٠٨-٦٧ (التعريف والتصنيف)

٦٨ المبحث الأول: استقرار تاريخي لأنواع الخط

٧٨ المبحث الثاني: أنواع الخط (المصطلح والموضوع والإشكالية)

٨٩ المبحث الثالث: تصنيف أنواع الخط (المفهوم والمحاولات السابقة)

١٠٠ المبحث الرابع: تصنيف أنواع الخط (الرؤية والمنهج والاتجاهات)

الفصل الرابع

١٥٦-١٠٩ تصنيف أنواع الخط

١١٠ المبحث الأول: التصنيف الوظيفي لأنواع الخط

١٢٦ المبحث الثاني: التصنيف الفني لأنواع الخط

الفصل الخامس

رؤية جديدة لتصنيف أنواع الخط

١٥٧-١٧٨

المبحث الأول: المفاهيم المفتاحية لتصنيف أنواع الخط ١٥٨

المبحث الثاني: التصنيف المعرفي لأنواع الخط ١٦٨

الفصل السادس

أنواع الخط الموزون

١٧٩-٢٠٨

المبحث الأول: خطوط المصاحف الأولى ١٨٠

المبحث الثاني: خطوط الكُتَّاب والدواوين ١٨٩

المبحث الثالث: أنواع الخط الكوفي ١٩٧

الفصل السابع

أنواع الخط المنسوب

٢٠٩-٢٣٥

المبحث الأول: ثقافة خطية جديدة ٢١٠

المبحث الثاني: إصلاح الخط الكوفي ٢١٣

المبحث الثالث: الخطوط الانتقالية ٢١٨

المبحث الرابع: أنواع الخط المنسوب ٢٢٣

الفصل الثامن

أنواع الخط المغربي

٢٣٧-٢٥٦

المبحث الأول: الخط الأندلسي - المغربي ٢٣٨

المبحث الثاني: فروع الخط المغربي ٢٤٧

- خاتمة ٢٥٧-٢٥٩

- كشف الألفاظ والمصطلحات الواردة لأنواع الخط في المصادر التراثية ٢٦١-٢٦٤

- المصادر والمراجع ٢٦٥-٢٧١



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
(شماره ۱۱۱۵ - ۲۰۲۱)

أنواع الخط العربي الذخيرة والتصنيف

يُمثِّل رؤية معرفية مُغايرة وجديدة لتصنيف أنواع الخط العربي؛ في سبيل حل إشكاليات المُفارقة والمُبالغة والمُناظرة المُلقاة بين الكثرة الكثيرة التي تزيد على مئة وخمسين اسمًا لهذه الأنواع الخطية، والقلة القليلة التي لا تزيد على عشرين اسمًا من مُسمياتها الحقيقية، وكياناتها الواضحة، وأشكالها المتميزة، وصورها الأكيدة؛ إذ يبدو كل من التصنيفين الوظيفي والفني لأنواع الخط العربي ساذجًا في تفسير هذه الاشكاليات، وقاصرًا عن استيعاب هذه الذخيرة الخطية المتواصلة عبر الزمان الفقاقي الطويل، والمنتدة عبر المكان الحضاري العريض.

كما يُقدِّم الكتاب تصنيفًا معرفيًا لأنواع الخط؛ شاملًا في استقراره الاحصائي لهذه الأنواع القديمة والحديثة والمعاصرة، وُكليا في رؤيته التصنيفية لها في عوائل سلالية، وطبقات هرمية، ومراتب نسقية، وعناوين ثرائية، من الفاظ التَّوصيف، ومُعاهيم التَّعريف، ومُصطلحات التَّصنيف لأشكال الخط وصوره، التي غالبًا ما تُندرج تحت العناوين الثقافية الكبيرة كمدارس الخط وأجناسه المجازية، أو تندرج تحت العناوين الحضارية المحدودة كأنواع الخط وطرائقه الحقيقية.



المعهد العربي لدراسة وتوثيق المخطوطات
معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS